



**Cambridge International Examinations**  
Cambridge International General Certificate of Secondary Education

**LITERATURE (SPANISH)**

Paper 3 Alternative to Coursework

**0488/32**

**May/June 2016**

**1 hour 20 minutes**

No Additional Materials are required.

**READ THESE INSTRUCTIONS FIRST**

An Answer Booklet is provided inside this Question Paper. You should follow the instructions on the front cover of the Answer Booklet. If you need additional answer paper ask the invigilator for a Continuation Booklet.

Answer **the** question in Spanish.

**EN PRIMER LUGAR, LEA ESTAS INSTRUCCIONES**

El cuadernillo de respuestas se encuentra dentro de este cuadernillo de preguntas. Siga las instrucciones de la portada del cuadernillo de respuestas. También encontrará las instrucciones en español a continuación. Si necesita hojas adicionales, pídale al supervisor un cuadernillo de respuestas adicional.

Conteste **la** pregunta en español.

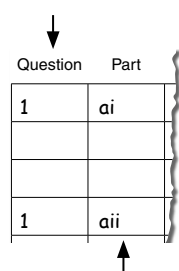
**INSTRUCCIONES DEL CUADERNILLO DE RESPUESTAS**

Rellene las casillas de la portada del cuadernillo de respuestas con letra mayúscula.

Use tinta azul oscuro o negra. **NO** ESCRIBA EN NINGÚN CÓDIGO DE BARRAS.

Escriba sus respuestas en el cuadernillo de respuestas. Utilice ambas caras del papel. Por favor deje dos líneas en blanco entre sus respuestas a cada pregunta.

Escriba el número de la pregunta que está contestando en el primer margen.



| Question | Part |
|----------|------|
| 1        | ai   |
|          |      |
|          |      |
| 1        | aii  |

Si la pregunta que está contestando también contiene secciones, por ejemplo 1a, escriba la sección de la pregunta en el segundo margen.

Si ha utilizado cuadernillos de respuestas adicionales, por favor guárdelos dentro del cuadernillo de respuestas.

This document consists of **3** printed pages, **1** blank page and **1** Insert.

Lea atentamente el siguiente fragmento extraído del cuento ‘Amor de Bandolero’, escrito por el español Gaudencio Hernández en 2007. Luego conteste la pregunta:

*Antonio, apodado ‘El Caraperro’, es un hombre solitario, un bandolero, misterioso y atractivo a la vez a los ojos de los habitantes de Navarredonda. Sólo se siente ligado con una persona, su abuela. Cuando el alcalde organiza una batida contra Antonio éste se venga quemando los pajares del alcalde, pero el día en que lo hace ve por primera vez a la bella Elena, hija de su enemigo.*

Mientras el pueblo ardía con la luz de la vigilia pascual, él se fue a ver a su abuela. Le dejó, como siempre, una pierna de macho cabrío y una docena de truchas.

“¿Y este dinero que me dejas?”

“No te preocupes, abuela, los de Navatalgordo pagan su pecado.”

Quiso confiarle a la abuela sus intenciones. “No, es mejor que no lo sepa. La pobre es vieja y sería tal el disgusto que moriría de pena”.

La mañana del domingo la pasó en su cueva del Salto del Gitano. Enjaezó el caballo con mantas de Palencia cogidas a los vendedores de Berrocal, sacó las más bellas alforjas que había sustraído al rico de Vadillo de la Sierra, se vistió como un madrileño con un traje que había robado en una tienda de Monbeltrán y esperó la noche.

Llegó a Navarredonda cuando la oscuridad cubría con su manto el pueblo (no había aún luz eléctrica); sólo un candil de carburo alumbraba el baile de gaita y tamboril en el salón del ayuntamiento. Su silueta de majo madrileño chocó a las madres que cotilleaban en un rincón. “¿Has visto lo guapo y gallardo que es ese buen mozo?”. Antonio lanzó su mirada en redondel; sí, entre el grupo de mocitas que esperaban que las sacaran a bailar estaba la bella Elena, la hija del señor alcalde. Al primer pasodoble se acercó al grupo. El corazón de las jovencitas latía con fuerza. ¿Quién sería la elegida? Antonio, seguro de sí, fijó sus ojos de lince en Elena; le lanzó una sonrisa radiante y con las manos abiertas hacia ella, más que una invitación le dio una orden de seguirle. A la luz del candil, la cara de Elena se iluminó con rojo de crepúsculo, con sonrisa de luna llena. Un viento impetuoso, bajado de los Galayos, los lanzó sobre la pista. Todo se lo llevaban de calle; al final sólo ellos bailaban ligeros, graciosos, aéreos, como empujados por un misterioso torbellino. Acabó el pasodoble, sonó el tango; la pista volvió a llenarse de parejas. Antonio aprovechó para decirle al oído su secreto a Elena. Ésta sintió que el corazón se le rompía en el pecho, que un fuego abrasador le quemaba las entrañas. “Te espero al otro lado de la plaza con el caballo”. Elena le miró a los ojos con sonrisa de cielo azul. No le dijo nada.

Cuando sonó de nuevo el pasodoble, Antonio salió a la plaza, la atravesó iluminado por la luna llena y montó en su caballo. Corriendo como si fuera un fantasma vio venir a Elena; la ofreció sus brazos, la montó en la grupa del caballo y veloz, como un relámpago, lanzó su caballo hacia la sierra. Las curiosas estrellas titilaron, rieron graciosas al contemplar el más bello beso de amor que jamás habían iluminado.

A medianoche, la madre de Elena se inquietó que su hija no viniera. Preguntó a las amigas. “Salió; creímos que volvía a casa”. Sí, había sido él; él quien la había raptado.

Alguien habló del joven apuesto que había bailado con ella. Unas jovencitas dijeron que habían visto atravesar veloz la plaza algo así como una sombra, la de Elena, y montar con un jinete a la grupa de su caballo. En el misterio de la noche apareció la silueta de “Caraperro”. “Sí, ha sido él, él quien la ha raptado; las artes maléficas de su abuela han hecho de mi nieta un fantasma”, sentenció la abuela de Elena.

“Caraperro” y Elena desaparecieron para siempre de la Serranía. ¿Cómo y por dónde se fueron? La tía Elena, una vidente de Navatalgordo, dijo que en sueños les había visto volar en caballo blanco por el Camino de Santiago.

**1** ¿Hasta qué punto, y cómo, ha logrado el autor comunicarle a través de este fragmento una idea intrigante de lo que él llama ‘amor bandolero’? En particular, debe considerar, en detalle, los siguientes aspectos:

- cómo el autor nos hace apreciar la actitud de los aldeanos hacia Antonio
- cómo se las ingenia el autor para dar vida al encuentro entre Antonio y Elena en la fiesta
- cuál le parece ser la importancia de la abuela de Elena y la vidente y por qué
- cuál es su reacción como lector frente al desenlace de la historia.

Usted puede añadir cualquier otro comentario que le parezca pertinente.

**[Total: 20]**

**BLANK PAGE**

---

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in the Cambridge International Examinations Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at [www.cie.org.uk](http://www.cie.org.uk) after the live examination series.

Cambridge International Examinations is part of the Cambridge Assessment Group. Cambridge Assessment is the brand name of University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which is itself a department of the University of Cambridge.